

Titeldaten

Titel: Abendausgabe
Datum: Donnerstag, den 23. Januar 1941
Band: 113
Ausgabe: 23, 23.01.1941 - Abendausgabe
Standort: Staatsarchiv Hamburg, Bibliothek
Signatur: n.n.

PURL: https://resolver.sub.uni-hamburg.de/kitodo/PPN1699277745_19410123AB

Rechtehinweis

Urheberrechtsschutz nicht bewertet.

Der Urheberrechtsschutz und sonstige Rechtsstatus des Objekts wurde nicht bewertet. Bitte prüfen Sie selbst, ob das Objekt urheberrechtlich geschützt ist und verwenden Sie es in diesem Fall nur im Rahmen gesetzlicher Erlaubnisse oder mit Zustimmung der Urheberin bzw. des Urhebers, falls dieses in Betracht kommt.



<https://rightsstatements.org/vocab/CNE/1.0/>

Ergänzender Hinweis

Möglicherweise benötigen Sie zusätzliche Erlaubnisse für die beabsichtigte Nutzung. Zum Beispiel, weil Persönlichkeitsrechte abgebildeter Personen zu beachten sind.

Nachnutzung

Zum Zwecke der Referenzierbarkeit und einem erleichterten Zugang zum Original bitten wir um folgenden Hinweis bei der Nachnutzung:

| *Original und digitale Bereitstellung: Standort + Signatur + PURL*

Bei der Weiterverwendung unserer Digitalisate freuen wir uns über eine kurze Mitteilung mit den bibliographischen Angaben und nach Möglichkeit auch über ein Belegexemplar der Publikation.

Kontakt

Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg
- Carl von Ossietzky -
Von-Melle-Park 3
20146 Hamburg

digitalisierung@sub.uni-hamburg.de
<https://www.sub.uni-hamburg.de>

Theater-Spielplan

Heute Freitag Sonnabend Sonntag

| | | | | |
|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Staatsoper Dammtorstraße Anruf: 34 89 44 | 4 1/2 Uhr Ende etwa 7 1/2 U. 19. Donnerstags-Miete Zar und Zimmermann | 4 Uhr Ende etwa 7 1/2 U. 21. Freitag-Miete Carmen | 5 Uhr Ende etwa 7 1/2 U. 21. Sonnabend-Miete Der Opernball | 4 1/2 Uhr Ende etwa 7 1/2 U. Außer Platzmiete Madame Butterfly |
|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|

Beachten Sie bitte die Anfangszeiten

| | | | |
|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| Staatliches Schauspielhaus Ruf 24 42 51 | 5 1/2 Uhr Ende 7 1/2 Uhr Am heilichsten Tag Das hohe Haus | 5 1/2 Uhr Ende 7 1/2 Uhr Erstaufführung Die Eiseheiligen | 5 1/2 Uhr Ende 7 1/2 Uhr Die drei Jungfrauen von Orleans |
|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|

| | | | |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Thalia-Theater Ruf 32 73 60 | 5 1/2 Uhr Ende 7 1/2 Uhr Der Lügner und die Nonne | 5 1/2 Uhr Ende 7 1/2 Uhr Die Gattin | 11 Uhr Ende 12 1/2 Uhr Geschl. Sch.-V. 21/2 D. Lügner und die Nonne 21/2 Ende 7 1/2 U. Der Lügner und die Nonne |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | |
|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| Deutsches Volkstheater Hamb.-Altona Ruf 42 30 75 | 5 Uhr Ende geg. 7 1/2 Uhr Der Widerspenstigen Zähmung | 5 Uhr Ende geg. 7 1/2 Uhr Kirschen für Rom | 5 Uhr Ende geg. 7 1/2 Uhr Der Widerspenstigen Zähmung |
|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|

| | | | | |
|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| Harburger Theater in Hamburg Anruf: 37 46 46 | 4 Uhr Ende 7 Uhr Saison in Salzburg | 4 1/2 Uhr Ende 7 1/2 Uhr Erstaufführung Bären | 4 1/2 Uhr Ende 7 1/2 Uhr Saison in Salzburg | 4 1/2 Uhr Ende 7 1/2 Uhr Der Graf von Luxemburg |
|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Volkstheater am Millerntor (Neues Operetten-Theater) Ruf 42 60 06 | Täglich 5 1/2 Uhr Ende 7 1/2 Uhr, sonntags auch 3 Uhr Die oder Keine |
|--------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | |
|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| Theater an der Reeperbahn Ruf 42 13 09 | 5.30 Uhr die letzten Aufführungen der Josef-Strauß-Operette mit dem großen Ballett Frühlingsluft | 5.30 u. 7.45 Rotkäppchen |
|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|

| | |
|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ernst-Drucker-Theater Ruf 42 73 02 | Täglich 5 Uhr Sonntag auch 1 1/2 Uhr (Nachmittagsvorstellung) von Paul Möring Titelrolle: Ernst Budzinski Zitronenjetze |
|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | |
|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| Niederdeutsche Bühne Gr. Bleichen 25 Ruf 34 75 74 | Freitag 5 1/2 Uhr Sonnabend 5 1/2 Uhr Sonntag 5 1/2 Uhr Schrammen in der Meinsicht Die möblierte Herr | Montag 5 1/2 Uhr Harburger Theater Opa ward verköhlt |
|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|

| | |
|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Gerhards Marionetten-Kunsthalle Ruf 33 32 33 | Sonnabend 2 Uhr, Sonntag 2 und 5 Uhr Die Zaubergerige (Wochentags 5 Uhr nur für Hamburger Kulturgemeinde) |
|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

HANSA-THEATER Varieté-Express in 37 Bildern
19. 1/2 u. 6 U. (Ende 16 u. 8) Ruf 24 44 44
FLORA-THEATER abds. 6 U., Mittw., Sonnab. u. Sonntag auch 8 U.
Joe Billers »Allegria« und Peter Piel

STAATLICHES SCHAUSPIELHAUS

Sonntag, 26. Januar, 5 1/2 Uhr (Ende 7 1/2 Uhr)
Das heitere Spiel
Die drei Jungfrauen von Orleans
Hauptrollen: v. Almassy, Brackebusch, Burgmer, Stieda, F. Wagner, K. Wagner

Thalia-Theater

Dienstag, 28. Januar, 5 1/2 Uhr
10. Vorstellung in der Dienstag-11-Platzmiete
Erstaufführung:
ABC DER EHE
Spiel zu Dreien von Peter-Heinz Robert
Inszenierung: Willy Maertens
Bühnenbild: Fritz Brauer
mit Senfa Wagemann
Reinhold Nietschmann, Helmuth Rudolph

HAUS VATERLAND ALSTERDAMM
Alexander Schäffer
der Humorist am Flügel
sagt das große Januar-Programm an

Dreyer Bierhaus
Programm artistischer Spitzenleistungen

ALLOTRIA
Täglich auch von 15 1/2 bis 18 Uhr außer montags
Freitag u. Sonnabend nachmittag ausverkaufte gesch. Vorstellg.
Abendvorstellung Beginn 19 U.

ALSTER Lichtspiele
Alsterdorfer St. 62, Tel. 52 86 08
Ab Freitag: 2.30, 4.45, 7.30 U.
Falschmünzer

ALSTERTAL
Fuhlsbüttel, 59 64 75
Ab Freitag: Hornay, Birgel
FEINDE
2.30, 4.45, 7.15 U. Jugendfrei!

ALT-HEIDELBERG
Gr. Gärtnerstr. Tel. 43 20 40
Hans Moser
Der Herr im Haus
1, 3, 5.15 (Hauptfilm 6.10)
sonntags 3 Uhr

Alte Blumenburg
Hoheluft-Ch. 107, 14, 16, 18 Uhr
Hornay, Birgel, Petrovich
FEINDE
Jugendfrei!

APOLLO-THEATER
Süderstraße 56 Ruf 24 47 70
Ich sehne mich nach Dir
Camilla Horn, Louis Graveney
Beginn: 1.30, 3.30, 5.30 Uhr

ASTORIA Ruf 53 18 00
Lichtspiele, Hbg., Gärtnerstr. 92
3, 5, 7 1/2 Uhr: Paula Wesely
Ein Leben lang

ATLANTIC
Theater Steindamm 22
Isa Pola in
Santuzza
In deutscher Sprache

Bahrenfelder
49 40 35, Altona, Bahrenf. Ch. 57
Hort Caspar, Heinrich George
Friedrich Schiller
Jugendfrei!
Anfang: 12.45, 3, 5.15 Uhr

CENTRAL / ALTONA
Gr. Bergstraße 125 Tel. 42 38 50
Ab Freitag: R. A. Roberts
Meine Tochter tut das nicht
1. Vorst. 11, letzte Vorst. 7.15 U.

Deutsche Lichtspiele
Altona, Adolfsf. 95, 43 63 04
Rosen aus dem Süden
Jugendfrei
Täglich 3, 5.15 und 7.30

FILM-PALAST
Altona, Holtenauerstraße 137-139
Freitag bis Montag:
Beniamino Gigli, Marie Hell
Alfred Schenohals
Traummusik
Beginn: 1, 3, 5.15, 7.15 Uhr

HAMMONIA
Theater Alter Steinweg 73
Werktäglich ab 11 U. geöffnet
(Sonntag ab 1.30)
Friedrich Schiller
Jugendliche zugelassen
Letzte Vorstellung 7.15 Uhr

HANSEN-Lichtspiele
Schulterblatt 49 • Tel. 43 67 75
Heinrich George, Lil Dagover
Friedrich Schiller
2.30, 4.45, 7.10
Sonntag 1 Uhr für Jugend
Volles Abendprogramm

KINO-PALAST
Altona, Bürgerstr. 68, Ruf 42 84 41
Hans Moser, Maria Andersgatter
Der Herr im Haus
Beginn: 3, 5, ca. 7 Uhr

KORSO Ruf: 26 89 17
Beginn ab 1 Uhr
Paula Wesely
Ein Leben lang

METRO-PALAST
Eppendorfer Weg 33
Ab Freitag: Neuaufführung!
Knoke, Wohlbrück, Kampers
Der Zigeunerbaron
Anfang: 2, 194, 196 Uhr

MÜHLENKAMP
Mühlenkamp 24, Ruf 22 43 15
Falschmünzer
Beginn: 2, 4.15, 6.30, 8.45 U.

NOBISTOR
Reeperbahn 101 • Ruf 42 78 77
Lachen — nichts als Lachen!
Der dunkle Punkt
Jupp Hussels, Ludw. Schmitz
Mady Rahl
Letzte Vorstellg. ca. 8.45 Uhr
Ende 11 Uhr

ODEON Barmbeck
Hamburger Straße 101
Ab Freitag:
Hummel Hummel
Paul Henschels, Trude Marlen
Neueste Wochenschau
Anf. 11 U., letzte Vorst. 5.15 U.

SCALA Fuhlsbüttel Str. 116
Jupp Hussels, Ludw. Schmitz
Weitrekord im Seltensprung
Beginn: 3, 5.10, 7.30 Uhr

THALIA Grindelallee 116 • Ruf 44 78 66
Ab Freitag in Neuaufführung:
Jana
Ein Prävenschickal
mit Leni Marensbach, Ew. Baiser
Beginn: 4, 6.15, 8.30 Uhr

VIKTORIA-THEATER
Hansensbrook 76, 24 47 70
Das Fräulein von Barnhelm
Käthe Gold, Kampers, Liogen
Beginn: 2.30, 5, 7.20 Uhr

VIKTORIA
Lichtspiele, Lockenkr. Weg 41
Das Herz der Königin
Beginn: 3 u. 5.30 Uhr

Das Himmelblau

ABENDKLEID

Ein neuer origineller Tobis-Film
der durch seine wirbelnde Handlung
Lustspielfilm
Kriminalfilm
und Revuefilm
zugleich ist.

Spielleitung: Erich Engels
Musik: Willy Engel-Berger
Die Tänze hat der Ballettmeister des Deutschen Opernhauses in Berlin, Kölling, einstudiert.
Lulu Sachnowsky
ebenso schön wie begabt, tanzt die Solopartien

In den Hauptrollen:
Elfie Meyerhofer
die zur Zeit am Berliner Metropoltheater durch ihre Stimme und ihr Spiel allabendlich Triumphe feiert;
Albert Matterstock
Ellen Bang, Georg Alexander, Käthe Haack, Erich Fiedler, Hans Leibelt, Paul Westermeyer u. a.

WATERLOO

Theater • Dammtorstraße 14 • Anruf 35 44 30

AUFFÜHRUNGEN
ab morgen, Freitag, täglich 4, 6 und 8.15 Uhr

Am kommenden Sonntag, 26. Januar, vormittags 11 Uhr: Einmalige Aufführung des Forschungs-Großfilms
„Rätsel der Urwaldhölle“
Jugendliche unter 14 Jahren halbe Preise — Vorverkauf an der Waterloo-Kasse täglich ab 2 Uhr und in der Buchhandlung Niemeyer im Pressehaus, Speersort 1

Operette

Spielleitung Willy Forst
Darsteller: Willy Forst, P. Hörbiger, Maria Holst, Dora Komar, Siegfried Breuer, Leo Slezak

„OPERETTE“ — Rausch des Dreiviertelaktes.
Man kann sich vorstellen, wie die Wiener diesem Film applaudiert haben. Denn dieser Film ist so etwas wie ein Extrakt jener Wiener Musikalität im Dreiviertelakt, wie sie nicht nur die Tanzbeine, sondern auch die Herzen in aller Welt beflügelt hat. — Ein sehr reizvoller Film.
Hbg. Fremdenblatt

2. Woche
SCHAUBURG ST. PAULI
Reeperbahn Anfang 2 und 5 Uhr Ruf 42 47 12

Das lustige Sonder-Programm!

Eine Spitzenleistung der heiteren Filmmuse!

Keine Angst vor Liebe

Begelsternde Triumphe für Adolf Wohlbrück, Liane Haid, Hilde Hildebrandt, Jessie Vihrog, Theo Lingen u. R. Arthur Roberts. Anmut, Schlagfertigkeit, Witz u. Scharm, sowie eine unwiderstehliche Komik ergeben ein Zusammenspiel von infimstem Reiz
Ab Freitag Neuaufführung!
Jugendliche nicht zugelassen!

GERMANIA EUROPA RIALTO
Mittel: Tägl. 1, 3, 5, 7.30 u. 9.30 Uhr Barmbeck Tgl. 1, 3, 5, 7.30 u. 9.30 Uhr Steindamm / Anfang 10 Uhr
straÙe 45 letzte Vorstellung 7.45, Ende 10 Uhr

Sonderprogramm: Lloyd-Film J. Eberhardt, Hamburg 36

TRICHTER
Revue, Varieté Täglich 19 Uhr
Mittwoch, Sonnabend, Sonntag ab 16 Uhr: TANZ

STEP
und Gymnastik
Neue Kurse (auch Sonntag vormittags)
Senta und Hans Dabelstein
Uhlenhorster Weg 11. Ruf 22 06 77

BAR
MORITZ-BAR
Ab 17 Uhr geöffnet

STEP
Gymnastik, Ballett
auch am Sonntag vormittags
Kanz-Studio Barfels (Johannisallee 60)
Ruf 44 89 14

Alsterdeck
AM JUNGFERNSTIEG
Die gute Musik
Kapelle W. Strand

Alraun
St. Pauli, Reeperbahn 61
Ab 6 Uhr: Konzert
Mittw. Sonnab. Sonntag
Pommer
August die Kanone
m. sein Solisten, früher
Hans Onkel Hugo

Treffpunkt
Nogel
Lokal

Ab 10 Uhr vorm. offen
Silbeckellee
8

Kino?
vorher und nachher
KAFFEE Schaback
Steindamm 3

Warum noch
stottern?
Brochüre frei
Doz. Brümme
Hamburg 13
H-Barthstr. 21

Für Feste: Verleih
Frack- u. Smoking-
Hemd, Krag, Kraw, Handsch, Lacksch.
Hilmer, Ferdinandstr. 12, 82 88 97

Ab Freitag
Atrium
Kirsten Heiberg, Rudolf Fernau
Falschmünzer

Winkelbra
Heinrich George, Lil Dagover
Friedrich Schiller

Reform
Marika Röck
KORA TERRY

Zentrum
Marika Röck
KORA TERRY

ODEON Barmbeck
Hamburger Straße 101
Ab Freitag:
Hummel Hummel
Paul Henschels, Trude Marlen
Neueste Wochenschau
Anf. 11 U., letzte Vorst. 5.15 U.

SCALA Fuhlsbüttel Str. 116
Jupp Hussels, Ludw. Schmitz
Weitrekord im Seltensprung
Beginn: 3, 5.10, 7.30 Uhr

THALIA Grindelallee 116 • Ruf 44 78 66
Ab Freitag in Neuaufführung:
Jana
Ein Prävenschickal
mit Leni Marensbach, Ew. Baiser
Beginn: 4, 6.15, 8.30 Uhr

VIKTORIA-THEATER
Hansensbrook 76, 24 47 70
Das Fräulein von Barnhelm
Käthe Gold, Kampers, Liogen
Beginn: 2.30, 5, 7.20 Uhr

Erziehung und Unterricht
Oberleitner sucht i. ca. 2 Monate
Nachhilfe in Englisch u. Latein, Angl.
m. Freisang, u. D. 116 Fil. Grindelberg 28
diese Lehrgründl. schnell und sicher
la Anerkennung und Referenzen.

Buchführ., Bilan? u. Abschluss
durch neuzeitl. ration. Buchführungs-
und fortgeschrittliche Arbeitsmethoden:
diese Lehrgründl. schnell und sicher
la Anerkennung und Referenzen.

Abitur, mittl. Reife
Tages- und Abendkurse
Anmeldungen täglich 12-2 u. 7-8 1/2 Uhr
Institut Dr. Brechtfeldt
Holzdamm 38, Ruf 24 03 13

Spanisch
von Spanier • 33 58 19
Einzelst. u. Kurse, 24 26 93
Tanz jugendl., Steindamm 47

Tanz
in wenig Einzelst. u. Kurs.
Rusche, Steind. 20, 243-023

Zeitungsbetriebe — reich an Spannung und Erlebnis
so lautet der Titel einer kleinen Brochüre, die alle
Interessenten über die vielfältigen Berufsmöglichkeiten
und »ausflücht« im Zeitungsbetrieb aufklärt. Verlangen
Sie diese Schrift unentgeltlich und in französischer
Sprache bei Hamburgs Fremdenblatt, Hamburg 36,
Große Bleichen 36-52

Künstler im blauen Rock

Meldung unseres Kieler Vertreters... Im Auftrage des Stufenbefehlshabers der westlichen Division ist für die ihm unterstellenden Soldaten ein Preiswettbewerb veranstaltet worden...

Hilfsbereite Hände für die Jugendlager

Vom Kopf bis zum Fuß — für alles gesorgt

Vom Lagerleben, den unterrichtlichen und erzieherischen Aufgaben für die Lehrlinge wie vom HJ-Dienst ist schon des öfteren an dieser Stelle die Rede gewesen...

Verbindung mit ihr kommen sie aber selbst, wenn sie die schmutzige Wäsche bei ihr abliefern und einige Tage später zum Empfang der blütenweißen, gebügelten und gestärkten Wäsche bei ihr wieder antreten.

Besonders in der ersten Zeit hat das Wäscheproblem viel Arbeit und Kopfzerbrechen verursacht. Galt es doch zunächst einmal, sämtliche Wäsche für die Jungen mit einer Nummer zu versehen...

Lager-Handwerker

Aber die zwei „eigenen“ Schuhmacher werden als eine noch größere Errungenschaft von den Jungen gewertet. Wenn das Hemd nicht ganz sauber ist, kann man ja immerhin noch rodeln...

„Hab' mein' Wagen vollgeladen...“ Wer hätte wohl ein größeres Recht darauf, dieses Lied zu singen, als der Fahrer des Reichspost-Autobusses...

Mit Leuwagen und Feudel

Im Lager angekommen, bewaffnen Arm und Grete sich mit Eimer, „Leuwagen“ und „Feudel“ (dieses Ausdrücke lernten sie erst von den Hamburger Jungen)...

Doch auch in der Küche stehen die Arbeitsmädchen ihren „Mann“ gewiß nicht dem Koch einige feilangestellte Hilfskräfte zugewiesen worden. Aber für 250 hets hungrige Mäuler ein schmackhaftes ausreichendes Essen pünktlich bereitzustellen...

500 Paar Strümpfe

Heute muß jedoch die Hausarbeit besonders rasch beendet sein. Ein Sonderdienst ist für die Arbeitsmädchen angelegt: Strümpfe stopfen! — Strümpfstopfen für fast 500 männliche Lagerinsassen!

Krankepflege und Postdienst

Einige Großlager haben sogar festangestellte Krankenpflegerinnen. Wenn sie dann den leicht erkrankten Jung, obwohl er nur erhöhte Temperatur hat, in die Krankenlube verlegen...

Nicht unerwähnt bleiben darf der Postdienst. Ein Postbote mußte mehrmals täglich einen großen Sack voller Post in das Lager schleppen. Darum errichtete die Reichspost in dem kleinen Ort eine richtige Poststelle...

Tagung norddeutscher Handwerkskammerpräsidenten



lv. In Winsen (Luhe) findet zurzeit, wie schon kurz berichtet, eine Arbeitstagung der niedersächsischen und nordmärkischen Handwerkskammerpräsidenten unter ihren Landeshandwerksmeistern Michel und Kummerfeldt statt.

Aufhebung der Organisationsruhe zwischen Handel und Handwerk sowie mit Fragen der Kriegsverpflichteten Preisgestaltung. Unser Bild zeigt Landeshandwerksmeister der Nordmark Kummerfeldt-Lübeck beim Vortrag.

Aus dem Konsularkorps. Nach einer Bekanntmachung im „Amtlichen Anzeiger“ vom 23. Januar ist dem zum kriegslawischen Generalkonsul in Hamburg ernannten Herrn Milwoje Pandurovic namens des Reiches unter dem 11. Januar das Equatur erteilt worden.

Advertisement for Sprengel, featuring a logo and the text 'heute seltener - doch immer vorzüglich'.

Table with 4 columns: Verdarklungszeiten, Sonntag, Montag, and their respective times.

Schuhe wollen Collonil



Es ist Tatsache, dass die Fabrikate, welche von Dr. Oetker in Bielefeld für Küchenszwecke fabriziert werden, einen wirklichen Fortschritt bedeuten!

Eine Oetker-Anzeige aus Großmutterns Zeiten

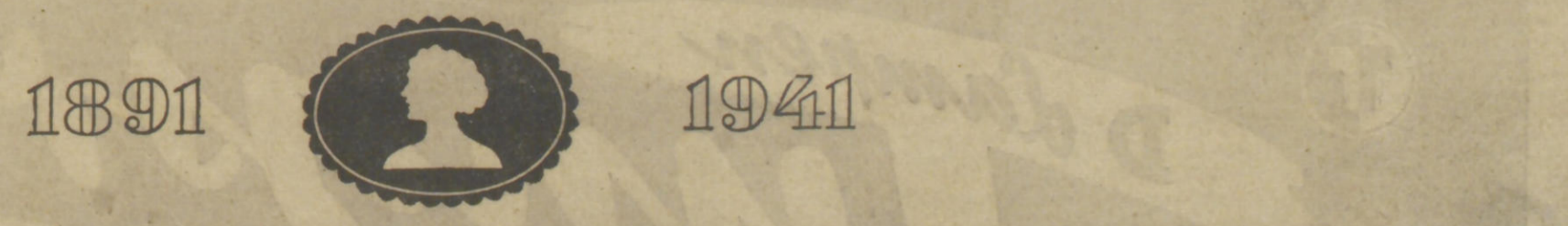
Alle diese Erzeugnisse haben im Laufe der Jahre unzähligen Hausfrauen durch ihre Zuverlässigkeit, Güte und Preiswürdigkeit das Wirtschaften erleichtert. Dazu kamen die bewährten Detker-Rezepte, die in Millionenaufgaben Jahr für Jahr in die deutschen Haushalte gelangten...

50 Jahre Oetker!

Was bedeutet Dr. Detker für Dich, liebe Hausfrau?

Der Gründer der Firma, Kommerzienrat Dr. August Detker, hatte ein ungewöhnliches Verständnis für die kleinen Sorgen und Wünsche der Hausfrauen. Darum begann er vor nunmehr 50 Jahren, Hilfsmittel zur Erleichterung ihrer täglichen Arbeit zu schaffen.

So entstand das inzwischen millionenfach bewährte Backpulver „Backin“, dann die verschiedenen Detker-Puddingpulver und Backöle, Dr. Detker Vanillinzucker, Sosepulver, Einmachehülfe, das ausgezeichnete Kindernährmittel „Gustin“ und als Neuestes Dr. Detker Gelierhülfe zur vorteilhaften Selbstbereitung von Marmeladen und Gelees.



Ein „Heller Kopf“ nimmi stets Oetker

Kinder im Rauch erstikt

Ein bedauerndes Unglücksfall ereignete sich in einer Wohnung in der Kiemannstraße 8 in Hamburg. In einer Wohnküche, in der zwei Kinder im Alter von vier und fünf Jahren eingeschlossen waren, während die Mutter Besorgungen machte, brach Feuer aus. Die Kinder, ein Junge und ein Mädchen, erstikten in dem Rauch. Es wird angenommen, daß sie mit Zündhölzern gespielt haben, denn das Feuer ist nicht in der Nähe des brennenden Herdes entstanden. Vielmehr hat man in der gegenüberliegenden Ecke des Raumes, auf einem Tische, eine ausgebrannte Streichholzschachtel gefunden. Schränke und Kuchenschrank sind völlig ausgebrannt. Die Kinder hatten sich, da sie aus der verschlossenen Küche nicht heraus konnten, in einen Nebenraum geflüchtet, dort sind sie dann erstikt. Die Jüdin 14 und 15 der Feuerwehrpolizei löschten den Brand. Für die Kinder kam jede Hilfe zu spät.

Einbruch in Bettengeschäft

In der Nacht zum 14. Januar wurden durch Einbruch aus einem Bettengeschäft in der Langen Reihe ein Posten Strohbeden, Bettwäsche, fertige Oberbetten, Jalousien, Handtücher und dergleichen gestohlen. Die Sachen sind wahrscheinlich mit einem Kraftwagen gegen 2 Uhr nachts abtransportiert worden. Vor Anlauf wird gewarnt. Sachdienliche Angaben nimmt jede Polizeidienststelle entgegen. Vertrauliche Behandlung wird zugesichert.

Führertragung der Wandstempel 33

Die Führertragung des 33. Wandstempels 33 an die 33. Wandstempel 33 trat zu jeder ersten Arbeitstagung im neuen Jahr zusammen, die mit dem gemeinsamen Besuch des Films „Der ewige Jude“ begann. Im Verlauf der Arbeit sprach anschließend der 33. Wandstempel 33 zu seinen Führern, die ihm den Inhalt der Stempelung des 33. Wandstempels im Mittelpunkt der Arbeit. Diese Frage wird dadurch gelöst werden, daß künftig befähigte Jungen und Unterführer im sogenannten 33. Wandstempel 33 in ein zusammengefaßtes werden, um sie für größere Aufgaben zu schulen. Nach einer längeren Aussprache, in der die Wandstempel 33 über ihre Arbeit berichteten, und einem Referat des 33. Wandstempels über die Wandstempel 33, wurde die Wandstempel 33 die Wandstempel 33.

„Der lebende Gasometer“ gestorben

„Der lebende Gasometer“ ist gestorben, ein Artikel, der als „lebender Gasometer“ im 33. Wandstempel 33 bekannt war. Auch in Hamburg hat er in vielen Häusern mit großem Erfolg geklopft. Er war nicht der einzige Mensch, der meist einmal am Tage 18 bis 24 Liter Gas verbrauchte, ohne sich zu verfallen. Diese Menge nahm er zu Beginn seiner Nummer die etwa eine Viertelstunde dauerte, ganz zu sich. Er teilte mit diesem Gas alle möglichen Kampfen, sogar einen Lebenskampf, der einen großen Kampf, auf dessen Ende er sich selbst ein Spielzeug darstellte. Aber 13 Jahre zeigte er Tag für Tag seine Darbietung. Im Herbst 1930 er sich eine Lungenerkrankung zu, der er am 1. Januar erlag. Die deutsche Kritik herrscht damit ein Phänomen und einen Lebenskampf verklärten.

Sobes Alter, Frau Louise Gollhofer, Marien-Hofstraße 23, verstarb am 24. Januar des 82. Geburtstages. Sie ist langjährig Verletzte des Hamburger Fremdenblattes. — Im Verborgenenheim Verstorbenen bezeugt Herr Eduard Sante am 24. Januar den 91. Geburtstag.

Sobes Geburtstag feiern am 24. Januar Herr G. D. D. O. M. A. N. N. und Frau, geb. Ladiges.

Die Führerinnentragung des Oberhauptes Hamburg, am Sonntag, 26. Januar, um 9 Uhr führt der 33. Wandstempel 33 für alle Wandstempel und Jugendführerinnen im 33. Wandstempel 33 eine Jugendführerinnentragung durch, auf der die Oberhaupterinnen Wandstempel 33 als einen Wandstempel 33 abgeleitet sind und gab bekannt, daß der 33. Wandstempel 33 2000 Mitglieder zählt. Ehrende Worte meldete er dem bisherigen Leiter des Wandstempels, Wilhelm W. I. L. E. R., für sein dreißigjähriges Verdienst um die Wandstempel 33 als einen Wandstempel 33, in dem viele Wandstempel 33 aus dem Wandstempel 33 gegangen, ein großer Beitrag ist nach Hamburg überliefert worden. Es wurden weiter viele Grüße und Dankungen der im Jahre 1930 Wandstempel 33 der Wandstempel 33.

Die Erzeugnisse dieser Wandstempel 33 hat am 26. Januar, dem 10. Uhr, die Wandstempel 33 eine Wandstempel 33, die als Wandstempel 33 geteilt wird.

Die falschen Schneiderinnenrechnungen

Im Herbst vergangenen Jahres erschien in verschiedenen Wohnungen eine ältere Frau und kassierte in Abwesenheit der Hausfrauen bei den Angestellten mitgebrachte Schneiderinnenrechnungen. Die Hausfrauen wunderten sich über diese Rechnungen, denn die Arbeiter, die da aufgeschrieben waren, hatten sie gar nicht nenn lassen. Auf Nachfrage bei der Schneiderin kam dann heraus, daß diese niemals jemandem zum Kassieren geschickt hatte. Man vermutete nun, eine Schneiderin in die Hände gefallen zu sein, und erklärte Angehörige der Polizei, daß die Rechnungen nicht von einer Schneiderin, sondern von einer falschen Schneiderin stammen. Die falschen Schneiderinnenrechnungen sind in der Regel so angelegt, daß sie für eine falsche Schneiderin ausgeben können. Die falschen Schneiderinnenrechnungen sind in der Regel so angelegt, daß sie für eine falsche Schneiderin ausgeben können. Die falschen Schneiderinnenrechnungen sind in der Regel so angelegt, daß sie für eine falsche Schneiderin ausgeben können.

Der medizinische Sachverständige

Schutz und Pflege



40% die große Tube, die kleine Tube: 25%

Argentinien dreht nationale Filme

Abkehr von Hollywood

ch. Buenos Aires, im Januar
Von unserem Vertreter

Als kürzlich zwischen Argentinien und Kolumbien ein Handelsvertrag unterzeichnet wurde, konnte man im Text dieses Abkommens lesen, daß zu den Artikeln, für deren Einfuhr aus Argentinien die kolumbianische Regierung Zollvergünstigungen zu gewähren verpflichtet, auch Spielfilme gehören. Die Tatsache, daß sogar der südamerikanische Rand in einem Handelsvertrag Erwähnung getan wird, ist bemerkenswert; weist sie doch darauf hin, daß die argentinische Filmproduktion in den letzten Jahren zu einem beachtenswerten Wirtschaftsfaktor geworden ist. Die Frage, ob der argentinische Film als Kulturfaktor seiner wirtschaftlichen Bedeutung gleichkommt, läßt sich noch nicht ohne weiteres bejahen, doch ist auch in künstlerischer Beziehung beim argentinischen Filmgeschäft in den letzten Jahren ein großer Fortschritt festzustellen.

Beeinflussung des Alltags

Südamerika war bisher einer der besten Märkte für nordamerikanische Filme. Man brauchte nur ins Kino einer noch so kleinen südamerikanischen Stadt zu gehen, so ist nun in einem Land portugiesischer Sprache wie Brasilien, aber sei es in einem der zahlreichen spanisch sprechenden Länder, überall Spielte und spielt man großenteils noch nordamerikanische Filme. Für die 98 Prozent der Zuschauer, die kein Englisch verstehen, gibt es seit der Einführung des Tonfilms den vorzuziehenden Weg in Portugiesisch oder Spanisch. Wenn auch die Zuschauer, namentlich im Landesinneren, wo im Gegensatz zu den vielfach von Ausländern bewohnten Hafenstädten die „Einheimischen“ überwiegen, nur wenig oder gar nichts vom Englischen Text verstehen, so hatte und hat der nordamerikanische Film doch für Südamerika große Bedeutung. Zunächst hat das südamerikanische Publikum aus dem Film eine Reihe von nordamerikanischen Bräuden übernommen, denn der Film ist auf diesem Gebiet die wirksamste Kulturpropaganda. Das sprachliche Verständnis hat die in der „Coca-Cola“ vorwiegend für fünfzehn Jahren wüthete in Südamerika noch niemand, was ein Gestalt ist. Erst der nordamerikanische Film hat diese Kenntnis vermittelt, und heute wird selbst im kleinbürgerlichen Hause dem fremden Besucher der Coca-Cola feiert. Man hat sogar ein spanisches Wort für Coca-Cola gefunden: man nennt ihn „Cocapin“, das sicherste Zeichen dafür, daß diese Sünde tief in das gesellschaftliche Leben eingedrungen ist. Südamerika hat aus dem Norden auch gewisse Eigenarten der Herrenmode, Gesellschaftsspiele, Sportarten und ähnliche Dinge vom Film übernommen.

Konkurrenzkampf auf der Leinwand

Bis vor einigen Jahren stellten die nordamerikanischen, namentlich der argentinischen Kinoprogramme, seit Anfang der dreißiger Jahre noch die deutschen und französischen Filme vor. Sie mußten aber gleichzeitig gegen eine neue Konkurrenz kämpfen, den „nationalen“, das heißt den einheimischen Film. Eine nennenswerte Filmindustrie besitzen in Südamerika die beiden größten und bedeutendsten Staaten: Brasilien und Argentinien. Brasilien produziert Filme für das portugiesische Sprachgebiet, während die Wirkungsgebiete des argentinischen Films ungleich größer sind, denn in 18 von den 21 Republiken dieses Kontinents wird Spanisch gesprochen, und wie der bereits erwähnte Handelsvertrag mit Kolumbien zeigt, hat sich Argentinien die Filmausfuhr nach einer Reihe spanisch sprechender Länder zu sichern verstanden. Die größere wirtschaftliche Kraft der argentinischen Filmindustrie im Verhältnis zur brasilianischen dürfte daraus herorgehen, daß die brasilianische Regierung im Jahre 1935 zum Schutz der einheimischen Filmproduktion ein Devisenverbot erließ, durch das sämtliche Kinoteater Brasiliens verpflichtet wurden, bei jeder Vorstellung mindestens einen brasilianischen Film zu zeigen, während die argentinische Produktion bisher noch ohne diesen staatlichen Schutz auskommen ist.

Verdächtige Schüsse

An einem Augustmorgen hörte ein Hübschjäger in Garstedt hintereinander zwei Schüsse fallen. Er fuhr sofort mit seinem Rad in die Schutzhütte und sah nach etwa 300 Metern plötzlich ein Stück Mantel in einem Gebüsch verschwunden. Der Jäger stieg vom Rad und rief: „Maus-tömmel!“ Es rührte sich jedoch nichts. Der Jäger untersuchte nun sein Gewehr auf die Ladung hin, und auf diese Geräusche erschienen hintereinander drei junge Männer. Der letzte trug eine Pistole in der Hand. Die drei jungen Leute, die der Jäger im Wald getroffen hatte, erwiesen sich als Brüder, von denen zwei wegen auswärtiger Behinderung nicht vor Gericht erscheinen konnten. Der jüngste aber, der damals die Pistole gehabt hatte, mußte sich nun wegen Wilderns verantworten. Der Jäger, bisher unbefristet junge Mann gab zu, auf einen Felsen angelockt zu haben. Der sei jedoch weggegangen. Er habe aber hauptsächlich deshalb nicht geschossen, weil er sich erinnert habe, daß das verboten sei. Der Richter wies diese Verteidigung als völlig unglaubhaft zurück. Mit Rücksicht auf die Jugend des Angeklagten wurde er wegen schweren Wilderns zu der Mindeststrafe von drei Monaten Gefängnis verurteilt. Das Verbrechen gegen seine Brüder wurde abgetrennt, sie werden sich später noch zu verantworten haben. P.

Gibt es nun einen großen, „repräsentativen“ argentinischen Film? Gibt es einen Film, der sich etwa mit jenen südamerikanischen Problemen auseinandersetzt, um die seit Jahrzehnten gerungen wird, mit der Agrarfrage, der Landnot der kleinen Bauern, mit der Indianerfrage oder mit anderen sozialen Problemen? Einen solchen Film hat Argentinien bisher noch nicht. Dafür gibt es Anläufe zum „Seimatfilm“, der die Schönheiten der argentinischen Landschaft, das Kampfleben, die Einseitigkeit der Sierra, den Reiz des Flanzalebens, die Romantik der Sierra, die wilde Pracht des Urwaldes oder der Atacama-Landschaft zeigt, wie „La fuga“ (Die Flucht), „Bertram“ (Wälder), oder wie „Prisioneros de la tierra“ (Gefangene der Erde). Bei den Aufnahmen zu diesem letzten Film im Urwald von Misiones fand ein begabter junger Schauspieler, José Gola, den Tod, da eine plötzlich aufgetretene schwere Bauchfellentzündung in der Urwaldstille nicht mehr rechtzeitig operiert werden konnte. Es gibt einen von der ausgezeichneten Leistung des bedeutendsten argentinischen Darstellers, Enrique Muino, getragenen Film, „El viejo doctor“ (Der alte Doktor), der eine eindrucksvolle Auseinandersetzung mit der Frage „alte“ oder „moderne“ Medizin darstellt, und es gibt vor allem eine Reihe heterer Unterhaltungsfilme wie „Divorcio en Montevideo“ (Scheidung in Montevideo), „Casamiento en Buenos Aires“ (Ehezeit in

Buenos Aires), „Candida“ u. a., denen die beste komische Schauspielerin Argentiniens, Nini Marshall, im Volksmund nur „Caitita“ (Käthen) geheißt, durch ihre natürlichen Witz, dem Scharm ihrer Persönlichkeit und die unwiderstehliche Gewalt ihrer Jugenfrische, einen Erfolg sichert.

Mangel an Schauspielern

Man sieht auch Anläufe zum historischen Film wie „Alas de Gloria“ (Flügel des Ruhmes), die Geschichte der argentinischen Fliegerzeit — aber mehr als Anläufe sieht man überall vorläufig noch nicht. Die Schwierigkeiten, mit denen die junge argentinische Filmkunst vor dem Anfang an zu kämpfen hatte, machen diese Situation verständlich. Als man Anfang der dreißiger Jahre, waren zwar einige Verfasser von Filmmanuskripten und Operatoren vorhanden, aber es fehlte an eigentlichen Film-Schauspielern und Film-Regisseuren, ja, es fehlten bis zu einem gewissen Grade überhaupt die Schauspieler und Regisseure im europäischen Sinn, weil Argentinien keine Theatertradition, keine bewusste Pflege des Schauspielers und der Oper kannte. In den Städten der „Provincias“ bestehen keine Bühnen. So hatte der argentinische Schauspieler nicht die Möglichkeit, auf einer Probebühne zu beginnen und sich den Weg in die großen Theater zu bahnen, lediglich in Buenos Aires gibt es einige Privattheater, außerdem Truppen, die im Lande umherziehen.

„Duell“ in der Nacht

zb. Mailand, 23. Januar

Dolfo F. und Corrado M. zwei Mailänder Hausmeister, lagen seit längerem wegen verschiedener Kleinigkeiten im Streit. Als nun eines Tages die Frau des Dolfo mit geschuldem Gesicht nach Hause kam und meinte, Dolfo sei von dem Ehepaar des Corrado tätlich angegriffen worden, ließ Dolfo sofort, diese Schmach nicht auf sich sitzen zu lassen. Beide Hausmeister waren Freunde billiger Abenteuerromane und hatten früher, als sie sich noch zu stunden, gemeinsame literarische Geschmacksrichtungen bei sich entdeckt. So verstand Corrado wohl, was Dolfo meinte, als er aus dessen Hand folgenden Brief erhielt: „Wenn Du kein Feigling und unwürdiger Mann bist, so komme morgen abends 10 Uhr, an die Ecke der Via Maestra Lombardina zu einem amerikanischen Duell. Benutze Dich also mit einem Stock, der nicht länger als einen Meter und nicht schwerer als ein einhalb Kilo sein darf, dann werden wir unsere Ehrenfrage auf Mannesart ausfechten.“

Das sogenannte amerikanische Duell gibt es nun nicht einmal in Wirklichkeit, die beiden Kampfpahnen hatten von dieser Methode des Zweifels lediglich aus einem Schundroman gehört. Danach sollte es bei den Feiern Virginia üblich sein, ein Duell so auszuführen, daß jeder sich mit einem kleinen Knüttel ausstößt und ein anderer bestimmt. Der in der nächsten Minute verlor, seinen Gegner durch einen wohlgezielten Schlag unbeschädigt zu machen. Corrado war nicht feige und nahm die Forderung natürlich an. Als der Abend herankam, fürchte er sich noch mit Alkohol, um sich Wut anzutrinken, und taktete sich dann in der tiefen Finsternis zu dem vereinbarten Platz. Er schien

schon vor der Zeit gekommen zu sein, denn so angezogen er auch in die Nacht hinausdrückte, er konnte seinen Gegner vorerst nicht ausmachen. Doch plötzlich hörte er schwere Schritte auf sich zukommen und eine massive menschliche Gestalt hob sich aus dem Nebel, der an diesem Abend über Mailand lagerte. Corrado schwang, ohne lange Worte zu verlieren, seinen Knüttel und ließ ihn auf den Gegner niederfallen.

Die Wirkung war eine unerwartete. Von einer lästigen Hand am Krage gestört, wurde Corrado zu Boden geworfen und gottschämmerlich mit seinem eigenen Stock, der ihm rasch entrissen worden war, verprügelt. So daß er Sterne vor den Augen sah. Zu allem Überflus rief der Mobling nach die Polizei. Als Antwort kam ein Auf aus der Dunkelheit, der sich ebenfalls an die Polizei wandte. Nicht weit von dem Platz, an dem Corrado verhaftet worden war, mußte ein zweiter bester Kampf entbrannt sein, denn immer wieder hörte man das lässige „Hilfe Hilfe!“ Diese kam bald in Gestalt zweier Schulleute, die beide Kampfpärchen mit auf die Waage nahmen. Dort stellte sich heraus, daß die Duellanten sich vor dem Treffen reichlich mit Alkohol begossen hatten und in diesem Zustand jeder von ihnen einen harmlosen Passanten angegriffen hätte, in der Meinung, seinen Gegner vor sich zu haben und ihm zuvorkommen zu sein. Beide waren an dem Unrecht gekommen, was sie gehörig zu spüren bekamen. Auf diesen Sachverhalt hin machte die Polizei aus Mitleid zum bösen Spiel und entließ die schon gehörig befristeten Hausmeister mit der Mahnung, in Zukunft auf jedes „amerikanische“ Duell zu verzichten und sich lieber wieder zu betrinken — was sie auch geschworen haben sollen. . . .

Oliven, Pfeffer, Paprika

Tropensegen in Deutschland

Die Romantiker hatten recht: der Süden Europas beginnt am Rhein und am Main. Hier scheinen jetzt die Zehnheiten des Südens und der Tropen erfüllt zu werden. Noch in diesem Jahr beginnt man mit der Anzucht von Paprika, nachdem im vergangenen Jahr die ersten Versuche mit Oliven gemacht und Melonen zur Reife gebracht wurden. In der Pfalz, im Rheingau, an der Bergstraße und in den Gärten des Vorraums konnte man im vergangenen Jahre wieder Mandeln und Feigen in größeren Mengen ernten. Sie kommen aus Pflanzungen, die bereits mehrere Jahre alt sind.

Jetzt wollen die Gartenmeister es mit Oliven versuchen. In verschiedenen Stellen des Rheins und der Pfalz sind die ersten Bäume gepflanzt. In normalen Jahren müßten sie gedeihen. „Unmöglich“, hätte man noch vor wenigen Jahren gesagt. Aber auch vor 50 Jahren glaubte niemand, daß einmal die Tomate bei uns heimlich werden würde. Ebenso unglaublich schauten die Menschen einander an, als man ihnen im vergangenen Jahre sagte, daß die herrlich süßen und erfrischenden Melonen auf den deutschen Märkten keineswegs Kinder aus den Gärten der Riviera oder der dalmatischen Küste seien, sondern in Kronberg, Wiesbaden und in Frankfurt aufgezogen waren.

Nun sollen auch noch die Tropen, die bereits in die Mittelmeerländer und in das südliche Ungarn vordringen sind, mit ihren Gewürzgewächsen zu uns kommen. Wieder werden die Menschen „unmöglich“ sagen. Aber es ist schon so weit. In diesem Jahre werden an der Bergstraße 30 bis 80 Hektar mit Paprika bebaut.

Die Anbauversuche sind glücklich. Sie wurden auf Zuchtäckern der Schutzstellen und in den Gärten an der Bergstraße durchgeführt. Man ist nach vielen Versuchsarbeiten dazu gekommen, durch geeignete Kreuzungen und eine scharfe Zuchtauswahl eine Sorte zu finden, die unsern Klima angepasst und gegen deutsche Witterungsbedingungen widerstandsfähig ist. Die Züchter hätten es leichter gehabt, wenn sie den ungarischen Paprika übernommen und weiterentwickelt hätten. Der deutsche Paprika aber soll härter und widerbarer werden als der ungarische, weil man auf geringeren Flächen höhere Qualitäten erziehen muß. Er wird den Gehalt des Pfefferers aus dem tropischen Amerika erhalten.

Die Erträge sind gleich im Voraus recht bedeutend. Rund 7000 Zentner Paprika können allein an der Bergstraße in einem Jahr auf der vorgesehenen Anbaufläche geerntet werden. In Betrieben der Partei und Schutzstellen werden die Schoten verarbeitet und ausgemahlen. Mit einer Menge von etwa 1200 Zentner Bergstraßen-Pfeffer wird man Ende des Jahres rechnen können. Noch aber ist die Anbaufläche nicht geschlossen. Die Anbauversuche, die vor einigen Jah-

ren in Bad Homburg gemacht wurden, eröffneten auch für den Raum gute Pflanzungsaussichten. Noch anderes als Paprika wird uns in dem großen Sommergarten am Rhein behergt werden. Das aus Südafrika stammende köstliche Gewürz, das Basilikum, kommt ebenfalls bald zu uns. Ein Kräulein mit rötlich-weißen und lilafarbenen Blüten, mild und labend, zugleich aber auch feurig und heißend, soll unter der rheinischen Sonne eine neue Heimat finden. Wir kennen das Kräulein als Zweig des aromatisch-bürdigen Basilikum-Häufeltes, wohlriechender Beilandete zur Backmittelbereitung und würzender Blätter für Suppen, Tunken und zum Einlegen von Gurken. In halbwarmen Mitteleben und Zimmeröfen gedieh das Kräulein bisher bei uns in kleineren Mengen. Nun wird es an der Bergstraße im Großanbau gezogen. Milchweide Arbeit steht den Gärtnern und Züchtern noch bevor. Aber gute Dinge wollen Weile haben. Dann aber brennt der Paprika und laßt das köstliche Kräulein. Die Wunder Pfirsich und Amerika geht unter dem Himmel des Maines und des Rheines auf. O. P.

Mordversuch an der Ehefrau

Göttingen, 23. Januar

Vor der Göttinger Straßammer gelangte eine schwere Straftat zur Aburteilung. Der 33 Jahre alte Simon Jung aus Duderstadt wurde wegen fortgesetzter, schwerer Körperverletzung und wegen versuchten Mordes an seiner Ehefrau Maria zu neun Jahren Zuchthaus verurteilt. Ein minderwertiger, physisch veranlagter Mensch, wertlos schon in früherer Jugend auf Abwege und wurde wegen verchiedener Straftaten in Hirforzereichungen genommen. Nach seiner Entlassung knüpfte er Beziehungen zu einem jungen Mädchen an und wurde Vater eines unehelichen Kindes. Gleichzeitig hatte er ein Verhältnis mit seiner jetzigen Ehefrau, die er betratete, da es gleichfalls nicht ohne Folgen blieb. Die Ehe ging in die Brüche, als der Angeklagte Vater eines zweiten unehelichen Kindes wurde. Am Jahre 1936 bewog Jung seine Frau zu neuer Ehescheidung. Die neue Ehe schloßte sich zu einem Maximum für die Frau häufig istig ihr Mann sie warf sie zu Boden und trat sie mit Füßen. Die Folgen dieser unmenslichen Mißhandlung waren eine Frühgeburt und eine Fehlgeburt. Im Jahre 1940 knüpfte der Angeklagte Beziehungen zu einer anderen Frau an. Als diese zur Ehescheidung drängte, mißhandelte Jung seine Frau noch häufiger und brutaler als früher. Er sah die Entschluß, sich ihrer gewaltsam zu entledigen. Im August vorigen Jahres verlor er seine Frau im Anschlag an einen Spaziergang und nach dem Versuch von Gaf-

Aus diesem zahlen- und qualitätsmäßig keineswegs großen Schauspielermaterial mußten Kräfte für den Konflikt gewährt und umgewandelt werden. Hinzu kam, daß die ersten Filmregisseure, die „argentinischen“ Filme drehen sollten, meistens Ausländer oder aber Argentinier mit ausländischer Filmerefahrung waren, so daß die ersten Filme vieles aus Hollywood (schlech) kopierten: es waren amerikanische Verleger- und Detektiv-Filme, deren Handlung schlecht und recht in das Milieu von Buenos Aires, in die „Boca“, das Hafenviertel, verlegt worden war. Manche Filme der „nationalen Produktion“ merkte man dazu an, daß sie mit unzulänglichen technischen Mitteln und geringwertigen Aufnahmeapparaten — eine Folge des Kapitalmangels bei zahlreichen jungen Gesellschaften — hergestellt waren. Aber abgesehen von diesen äußerlichen Mängeln fehlte und fehlt auch jetzt noch ein großer, überdurchschnittlicher und zugleich typisch argentinischer Film, der künstlerisch das ausdrückt, was das junge, aufstrebende, „neue“ Land der Welt über sich zu sagen hat; ein Film, der ein künstlerisches Erlebnis bedeutet und die Welt auf Argentinien aufmerksam macht. Große Schauspieler und Regisseure, die solchen Film zu schaffen vermöchten, pflegen nicht vom Himmel zu fallen, und vieles, wenn auch nicht alles, hängt auch hier von sorgfamer Schulung und allmählicher Heranbildung eines Schauspielers ab. Genuß aber ist, daß gerade auf dem Gebiet des argentinischen Spielfilms, dessen Anfänge durchweg Verprägungen sind, große Zukunftsmöglichkeiten liegen. Können sie genutzt werden, so wird Argentinien der Welt kulturell wahrscheinlich am ersten durch seine Filme etwas zu sagen haben — jedenfalls der südamerikanischen Welt, die überall da, wo sie Spanisch spricht, dem Sprechfilm aus Argentinien offensteht.

wirtschaften in einen Teich zu werfen. Als sie sich an ihrem Mann festklemmte, machte er sich gewaltsam von ihr frei und ließ sie darauf ins Wasser. Es gelang der Frau, die Überbesslungen zu erreichen und sich unter Aufbietung aller Kräfte an Land zu retten.

Die westfrieschen Inseln sollen Festland werden

h. Am Haag, im Januar

Das große Unternehmen der Trockenlegung der Zuidersee hat in seinen bisherigen Etappen derartig günstige Ergebnisse geliefert, daß man den Plan gefaßt hat, dem Meere noch größere, von diesem ebedem verlassene Gebiete wieder abzunehmen. Es handelt sich um das sogenannte Waddengebiete, das sich zwischen den frieschen Inseln Terhelling, Vlieland, Ameland usw. und dem Festland hinzieht. Diese frieschen Inseln, die der nordholländischen Küste vorgelagert sind, waren ebedem nicht nur untereinander, sie waren auch mit dem Festland verbunden. Größere Entwässerung, namentlich im 12. und 13. Jahrhundert, rissen diese Gebiete vom Festland los. Das Gebiet umschließt ungefähr 160 000 Hektar, die, wenn sie trockengelegt würden, einen außerordentlichen Zuwachs an fruchtbarem Boden für Holland darstellen würden. Am „Nieuwe Rotterdamse Corridor“, der sich insbesondere zum Fürsprecher der Durchführung des Planes macht, wird darauf hingewiesen, daß dieses Projekt die größte Volkswirtschaftliche Beförderung und der beste im Lande herrschenden Unternehmungsgeist entgegenkomme.

10000 Kronen für Hamstern

op. Kopenhagen, 23. Januar

Die höchste jemals in Dänemark verhängte Geldstrafe — 10 000 Kronen — für Hamstern erhielt ein Kopenhagen-Gaener. Die Strafe wurde ihm wegen seines Besitzes von 10000 Hamstern und anderen Dingen für den Verkauf mehrerer Jahre gefunden worden. Die gefassten Waren wurden beschlagnahmt. Die Lieferanten erhielten gleichfalls erhebliche Geldstrafen.

Familie vor Vergiftungstod gerettet

pl. Durch einen nicht vorchriftsmäßigen Abzug am Ofen geriet die vorfriesche Familie des Arbeiters Rudolf Lewin in das Abwärtigen in Lebensgefahr. Es entwickelte sich Kohlenoxyd, die der Familie zum Verhängnis geworden wären, wenn die Frau des L. nicht noch im letzten Augenblick, als sie ganz benommen erwachte, um Hilfe gerufen hätte. Man sofort hinzugezogener Arzt konnte auch den Ehe- und die beiden Kinder wieder ins Leben zurückrufen.

Nicht öffnen — Gasgefahr!

pl. In ihrer Wohnung in Bad Wilsnack wurden die Eheleute G. bemitleidet aufgefunden. Als die Reimmachefrau morgens eintrat, fand sie an der verschlossenen Wohnungstür ein Schild vor mit der Aufschrift: Nicht öffnen — Gasgefahr. Die Frau lief sofort zur Polizei, und diese drang in die Wohnung ein. Der 55 Jahre alte Mann und seine etwa gleichaltrige Ehefrau hatten frühmorgens um 6 Uhr den Gashahn geöffnet, um gemeinsam am dem Leben zu scheiden. Sie wurden beide in das Perleberger Krankenhaus gebracht.

Bequertungstakt in Westvirginien

Wie aus Welch (Westvirginien) gemeldet wird, wurde einer der tiefsten Stellen der Weltföhlentriebe von einer Explosion heimgesucht. Die Bergarbeiter sind getötet worden, die Zehne verletzt, darunter drei lebensgefährlich. Man nimmt an, daß es sich um Kohlenstaubentzündung handelt.

Die moderne Stadt Deutschlands

Im Zuge der großen Planungen der Stadt des AdW-Bagens ist jetzt das erste abgeschlossene Stadtviertel vollendet. Es handelt sich um die neuzeitliche und großzügig aufgeführte Waldsiedlung Teitelberg. Für den Verkehr wurden neuartige Tramwayeingelegt. Die Wohnungen der Jovel, Vier-, Sechs- und Acht-Zimmerhäuser werden durch eine zentrale Versorgung hergestellt. Weiter wurde für familiäre Wohnformen eine riesige Zentralwäscherei eingerichtet, so daß sich bei der einzelnen Wohnung der Einbau einer Wäschekabine erübrigt. Das ist in der Stadt des AdW-Bagens fertiggestellte Viertel gilt als das modernste in Großberlin.

Kriegsstagung der Reichsfilmkammer

Unter der Leitung des Präsidenten der Reichsfilmkammer findet vom 14. bis 16. Februar 1941 an Stelle der Jahresstagung eine „Kriegsstagung“ der Reichsfilmkammer statt.





Herzensfreund- Herzensleid
Ein Adler-Film
Zwischen Bremen und Wien spielt die Handlung dieses fesselnden Films, der selbst in den kleinsten Rollen die besten Darsteller des deutschen Films auf die Leinwand bringt, u. a.:

MAGDA SCHNEIDER
PAUL HÖRBIGER
Paul Klinger, Carola Höhn
Olly Holzmann, Lucie Englisch
Günther Lüders, Walter Müller
Hans Leibelt, Hedwig Bleibtreu
und Rosita Serrano

Passage-Theater
MÖNCKEBERGSTRASSE • Anfang 2, 4.30 und 7.15 Uhr

Herz geht vor Anker

Ein lustiger Film von einem Seemann der Bräute hamstert

Hauptdarsteller:
Gustav Fröhlich



Vikt. v. Ballasko
Winnie Markus
Gusti Wolf
Lotte Rausch
Joe Stöckel

Schauburg
Hauptbahnhof
Mönckebergstraße
Anfang 2, 4.30, 7.15 Uhr



Eine köstliche Komödie mit Herz, Witz und Humor nach dem bekannten Roman „Verkannte Bekannte“ von Wilhelm Utermann. Darsteller:

PAUL KEMP
Hilde Hildebrandt
Wilfried Seyfert, Hilde Schneider, Edith Oss
Hans Brausewetter
G. Alexander, H. Leibelt

Spielleitung: Josef v. Baky

Lessing-Theater
GANSEMARKT • Anfang 2, 4.30 und 7.15 Uhr

UFA PALAST
Dammstraße/Valentinskamp • Ruf. 34 26 34/56
Anf. **1.40** **4.30** **7.30**
tägl.

Des gr. Erfolges wegen Spielzeit verlängert!

Bismarck

Ein Spitzenfilm der **UFA**
Paul Hartmann, Lil Dagover, Friedrich Kayssler
Werner Hinz, Maria Koppenhöfer, Walter Franck
Ruth Hellberg, Käthe Haack, Harald Paulsen
Karl Schönböck, Jaspas v. Oertzen, Margret Millitzer

Spielleitung: Wolfgang Liebeneiner

Auf der Bühne: Neues Varieté

2. Monat! ... und immer noch jeden
Nachmittag um 2 Uhr:
Lachparade
Eine glänzende
Film-Revue

Ansager:
Jupp Hussels und
Willy Schaeffers
Peter Igelhoff
singt und spielt
„Barbarobubu“
Es tanzen die
„Scala-Girls“
Emil Jannings
in seinen interes-
santesten Rollen
Ronald Clark
der fliegende Mensch
usw.

Margot und
Hedi Höpfer
in ihrem Tanz
„Max u. Moritz“
Werner Kroll
parodiert
Zarah Leander
Beniamino Gigli
Peter Igelhoff
Der Komponist
Franz Grothe
spielt
Kirsten Heiberg
singt
Hans Albers
Olga Tschschowa
usw.

Jugendliche unter 14 Jahren halbe Preise!

WATERLOO
-THEATER • DAMMTORSTRASSE 14 • RUF 35 44 30

MERKUR Theater
Schaarsteinweg 6, b. Baumwall
Anfang: 3 1/2, 5 1/4, 8 Uhr
Der ewige Jude
Ein Dokumentarfilm d. Weltjudentums
Jugendl. haben nur z. 1. Vorst. Zutr.

FERRY Theater
St. Pauli
Ein Erfolg ohnegleichen!
Jud Süß
Ferdinand Marian
Kristina Söderbaum

E M E L K A
Osterstraße
Anfang 2, 4.30, 7.15 Uhr

NEUESREICHS
Neuer Steinweg
Anfang 2, 4.30, 7.15 Uhr

Rudolf Fernau, Kirsten Heiberg, Herm. Speelmans, Theodor Loos, Herm. Brix, Axel Monjé

Falschmünzer

KURSAAL
Schulterblatt
Anfang 2, 4.30, 7 Uhr

KAMMER
Lichtspiele Grindelallee
Anfang 2, 4.30, 7.15 Uhr

Willy Fritsch
Camilla Horn
Maria Landrock
Carl Kuhlmann

Heinrich George
Lil Dagover
Horst Caspar

Friedrich Schiller
Der Triumph eines Genies
Für Jugendliche zugelassen

WANDSBEK
Hamburger Straße
Anf. 2, 4.30, 7.15 U.

H A M M
Hammer Landstr.
Anf. 2, 4.30, 7.15 U.

BARMBECK
Dehnhalde
Anf. 2, 4.30, 7.15 U.

Marte Harell, Johannes Heesters, Hans Holt
Hans Moser, Theo Lingen, Leo Slezak in

Rosen in Tirol

N O R D
Fußbütteler Straße
Anfang 2, 4.30 und 7.15 Uhr

C I T Y
Steindamm
Anfang 11, stgt. 12.30, letzte Vorst. 7.15 U.

U H L E N H O R S T
Winterhuder Weg
Beg. d. Hauptfilms 2, 4, 6 Uhr

A L T O N A
Gr. Bergstraße
Anf. 10.30, stgt. 1. Letzt. Vorst. 7.15

2. Woche! Marika Röck
Willy Quadflieg, Josef Sieber, Herbert Hübner

KORA TERRY

Millerntor
Millerntorplatz
Anfang 2 u. 4.30 U.

Harvestehude
Eppendorferbaum
Anf. 2, 4.30, 7.15 U.

Mundsburg
Mundsburg, Damm
Anf. 2, 4.30, 7.15 U.

Hans Moser, Theo Lingen
7 Jahre Pech
WOLF ALBACH-RETTY
IDA WÜST, OLLY HOLZMANN

Zentral Wandsbeker Chaussee, Anfang 2, 4.30, 7.15 U.

WILLY FRITSCH
MARIA LANDROCK
CAMILLA HORN

Die keusche Geliebte

Ein gefährliches
Abenteuer
Gustav Fröhlich
in einem packenden Filmwerk
(Neuauflage)

Liebe - Pflicht - Verzicht
Ein Film mit viel
aufregender Action
die man nicht
Gustav Fröhlich, Olga Tschschowa,
Olly Holzmann, Hans Albers,
Hans Richter
usw.

Ab Freitag tägl. 3 u. 5 Uhr

HAMMER
Lichtspiele, Mittelstraße 73
Herz modern möbliert
Anfang tägl. 2, 4, 6.15, 8.30 Uhr

HARMONIE
Wandsbek, Hamburgerstr.

Rudolf Fernau
Kirsten Heiberg
Hermann Speilmans

**Falsch-
münzer**

Neueste Wochenschau
Beginn: 2, 4, 6.10
u. 8.10 Uhr

COLOSSEUM
Süderstraße

TIVOLI
Billh. Röhrendamm

Camilla Horn
Atilia Hörbiger

**Die
letzte Runde**

Neueste Wochenschau
Beginn: 2, 4, 6.10
u. 8.10 Uhr

Capitol
Hoheluftchaussee 52, Ruf. 55 45 41

Bis Montag verlängert!

Marika Röck
KORA TERRY

Der große Revue- und Varietéfilm
mit Will Quadflieg
Josef Sieber
Herbert Hübner

Neueste Wochenschau
Beginn 3.30, letzte Vorst. 7.45 Uhr
Sonntag auch 3 Uhr

Welt-Spiele
Wohldorferstraße 4, Ruf. 23 22 64

Freitag bis Montag:
Friedrich Schiller
Der Triumph eines Genies
mit Heinrich George
Lil Dagover
Horst Caspar
Hannelore Schroth

Neueste Wochenschau
Jugendliche zugelassen!
Anfang 4 Uhr, Sonntag 2 Uhr,
letzte Vorstellung 8.15 Uhr

LANGENHORNER
Lichtspiele

Freitag bis Montag:
Jud Süß
Jugendfrei über 14 Jahre.
Dienstags bis Donnerstag:
Meine Tochter tut das nicht
Anfang 5 und 7.30 Uhr

BELLE-KINO
SCHUITERBLATT FIS. ALTONA

Freitag bis Montag:
Kora Terry Marika Röck
Beginn: 2, 4.30, 7 Uhr

CENTRAL
Falsch-
münzer
Tägl. 2, 10, 4.30, 7 U.

EIMSBUETTEL

Reichs-Theater
Fruchtallee 188 / Eimsb. Markt

Marika Röck
Kora Terry
Wochentags 2 1/2, letzte Vorst. 5.45
Sonntags Anfang 3 Uhr

Urania-Theater
Osterstraße / Heubweg 55 49 99

Für die Katz
Anfang 2 1/2 Uhr
Letzte Vorstellung 5.45

Die keusche Geliebte

Willy Fritsch
Maria Landrock
Cam. Horn, K. Kuhlmann

Neueste Wochenschau
Ab Freitag!

OLYMPIA
-PALAST • BACHSTRASSE 72
Anfang 2, 4.35, 7.15 Uhr

KNOPF'S
LICHTSPIELHAUS
SPILAUENPLATZ 9-10

Ab Freitag: Marte Harell,
Heesters, Lingen, Moser, Slezak

Rosen in Tirol
Tägl. ab 10.30, Sonn. ab 2 Uhr
letzte Vorstellung 7.15 Uhr

Freitag bis
Montag

TITANIA
-Palast, Süderstraße 73

Marte Harell, Joh. Heesters
Hans Moser, Theo Lingen

Rosen in Tirol
Beginn 3, 5.10, 7.20 Uhr

GLORIA
-Palast, Billh. Röhrendamm 168

MARIKA RÖCK
Josef Sieber, Will Dohm

Kora Terry
Beginn 3, 5.10, 7.20 Uhr

TIVOLI
-Lichtspiele Eifffstraße 594

Gustav Knuth, Gisela Uhlen
Grete Welsler

**Zwischen
Hamburg und Haiti**
Beginn 2, 4.30, 7.15 Uhr

ZOLL
-Lichtspiele, Bramfelderstr. 42

Gustav Knuth, Gisela Uhlen
Grete Welsler

FEINDE
Sonnt. Jugendvorst. 12-2: Feinde

WALHALLA
-Lichtspiele Weidestraße 148

Der lustige Witwenball
Neueste Wochenschau

BRAM
Bramfeld
Lübeckstr.
Ruf. 28 61 99
2.30 u. 4.45 U.

Ab Freitag: Zwischen Hamburg u. Haiti

Wandsb. Chaussee 68

REGINA
Achtung! Feind hört mit!
Anfang 3 Uhr, letzte Vorst. 8.30 Uhr

Menschen
LICHTSPIELE

Altona, Papenstraße 17
Ab Freitag:
Jupp Hussels - Ludwig Schmitz
in
Der dunkle Punkt
mit
Florath - Mady Rahl - Sabo
Beginn: 12.30, ca. 2.35, ca. 5 Uhr

Freitag bis Montag:
Falschmünzer
Dienstags bis Donnerstag:
Zwischen Hamburg u. Haiti

Hbg.-Altona, Bahnenfelderstraße 134
2. Woche!
Marika Röck
Kora Terry
Kasseneröffnung 12 Uhr
Beginn 12.30, letzte Vorst. 5.20 U.

Ferd. Marian, Kristina
Söderbaum, H. George
Jugendfrei
über 14 Jahre

1.3.15.30 U.

Kristall
PALAST

Ab Freitag: 1, 3, 5 U.

UFA
Wandsbek
11053 C 148
Ruf:
28 21 14

Ein Leben lang
mit Joachim Gottschalk

Wohldorferstraße 4, Ruf. 23 22 64

WELT
Licht-Spiele

Freitag bis Montag:
Friedrich Schiller
Der Triumph eines Genies
mit Heinrich George
Lil Dagover
Horst Caspar
Hannelore Schroth

Neueste Wochenschau
Jugendliche zugelassen!
Anfang 4 Uhr, Sonntag 2 Uhr,
letzte Vorstellung 8.15 Uhr



Der norwegische Schriftsteller Knut Hamsun wurde vor einigen Tagen vom Reichskommissar für die besetzten norwegischen Gebiete, Terboven, in seiner Wohnung empfangen. Er lud ihn zu einem Besuch nach Deutschland ein. Der Reichskommissar (rechts) im Gespräch mit Hamsun. Links Hamsuns Sohn Tore

Für Marschall Pétain wurde eine neue Flagge geschaffen, die auf dem weißen Feld der Tricolore eine Doppellast zeigt, deren Schneide die Farben Blau-Weiß-Rot trägt. Darunter befinden sich sieben goldene Sterne, das Abzeichen des Marschalls von Frankreich



Fesch und fröhlich

STOLZE OKTAVIA

Roman von Marfa Saturnus

Copyright by Carl Dancker Verlag, Berlin 1941

6. Fortsetzung

„Nein. Wo zu? Ich gehe immer allein.“
 „Das werden Sie heute selten finden! Wenn nicht familienweise, so reist man doch mit Freunden, allein kaum.“

„Das hat natürlich den Vorzug, daß man überall, wohin man kommt, stets der passenden Gesellschaft sicher ist, daß man sich nicht langweilt und daß man vor aufdringlichen Plagegeistern geschützt ist. Aber man nimmt sich damit die Möglichkeit zum andersartigen Erleben, zu Begegnungen, die neuen Reiz haben.“

Wieder wandte er ihr das Gesicht zu, und der Blick war so forschend, daß sie in ausgeprochenem lautem Tonfall hinsetzte: „Womit ich natürlich nicht sagen will, daß ich auf Abenteuer ausziehe. Aber man erwartet immer etwas von einem solchen Abstreifen des Gewohnten, und mit einem bekannten Menschen führt man das Gewohnte mit. Ich suche Unabhängigkeit.“

„Und das Dilemma der alleinreisenden Frau?“
 „... ist bei einem Mädchen nicht schlimm! Ich gehe nicht in Orte, wo man auf Eroberungen aus ist. Die Anstrengungen haben einen ausgleichenden Instinkt dafür, daß bei mir nichts zu gewinnen ist, und die Solisten haben eine schreckliche Angst, daß sie von einer solchen Circé umgarnt und geheiratet werden könnten, so daß sie jede Annäherung unterlassen.“

„Mißverständnisse fürchten Sie nicht?“
 „Nein! Ich kann niemandem seine Auffassung verbieten! Und was mich nicht betrifft, berührt mich auch nicht. Ich bin weder ausgegangen, Erlebnisse zu suchen, noch ihnen auszuweichen. Ich denke an beides nicht, sondern an mich und hoffe, alles das zu haben, was ich mir wünsche.“

Der Fahrer schwieg nachdenklich. Oktavia empfand das Schweigen nicht lästig. Sie blinzelte mit glänzenden Augen vor sich hin. Die Kloden flogen, man hörte die scharfe Gangart der Pferde, und Oktavia sah immer die kurze Bewegung der beiden festen, zugelführenden Männerhände. Sie machte sich keinerlei Gedanken über ihren Vorfahr, sondern gab sich mit Vergnügen der unbefangenen Stimmung hin. Wäglings lauchte rechts ein dunkler Körper aus dem Schnee auf, ein heikeres Wesen, ein großer, jottiger Hund sprang an dem Gepann hoch. Das Handfährer schaute und warf sich mit einem harten Druck gegen die Deichsel; das Sattelpferd stolperte, kam hoch- und

beide drängten noch links ab, wo ein tiefer, schneegefüllter Graben sich weitete! Die Deichsel knarrte, der Schlittentasten schaukelte und neigte sich. Der junge Mann fuhr mit dem Oberkörper vor, griff an Oktavia vorbei zur Deichsel, ein faulender Dief traf das erste, das zweite Pferd, ein drohender Dief Jura! — der Meilenstein rieb sich am Ortschaft. Das Sattelpferd bog sich im Kreuz ein und stieg schnaubend, ein letzter scharfer Reißerhieb traf den Hund, der getroffen aufbeulte und die Fücheln suchte. Ein entschiedenes Reußen an den Jügeln — die lange Fahrpeitsche schmalzte noch einmal über die Köpfe der Pferde hin — ein helles, bestimmtes Pfeifen, und die Tiere stellten die Ohren auf, gingen in geordnetem Trab die Straße weiter. Das wiederholte leise Pfeifen beruhigte sie vollends. Gleichmäßig schäumte der Schnee an den Seiten auf.

Der junge Mann setzte sich zurück. „Ich hoffe, Sie sind nicht erschrocken! Ein vagabundierender Dorfblöde! Sie gehen in diesen kalten Nächten gern auf Hasenjagd, weil das Bild im Dunkel bis dicht an die Ortschaft heran kommt.“

„Ein spanischer Augenblick, was es schon“, antwortete Oktavia, tief atmend. „Schön, wie Sie Ihr Gepann beherrschen!“

Der junge Mann streifte sie mit lächelndem brennendem Blick. Sie sah vorgeleitet in lächelndem Schauen. Das Licht der Laternen zog die Linien ihres Profils nach. Er sah ein schmales, feines Gesicht mit einer hübschen Stirn. An den Schläfen drängte sich blondes Haar unter der Stimmgabel hervor. Die genaue Farbe ihrer Augen wußte er noch nicht. Aber sie waren dunkel, groß und schimmernd. Feine, sehr lange, dicke Wimpern hoben sich schön geschweift von dem Weiß der Wangen ab. Zuerst war ihm nur die Bewegung ihrer Gestalt aufgefallen, wie sie auf ihren hohen, schlanken Beinen dahinging. Ihm war gar nicht der Gedanke gekommen, daß es sich um eine Frau handeln könnte. Als sie im Licht stand, er ihre sicher blickenden Augen sah, das klare, jugendliche herbe, von dem Stürmschlag ungeschliffene Gesicht, wußte er sich erst zurechtfinden. Aber noch ehe er die Stimme gehört hatte, wußte er plötzlich unumwunden, daß er nur ein Mädchen haben könnte — aber eines von besonderer Art. Nun, in dem eigentümlichen, engen, fremden Beieinander des Schlittens empfand er ihre Wirkung immer stärker. Die Wärme des jungen, geschmeidigen Körpers teilte sich ihm mit, ihr leichter Atem traf ihn einmal. Ihr Lachen war so leicht, daß es fast nur den Sprechton färbte. In ihrer ganzen Haltung lag die angeborene Sicherheit der Dame von Welt. Ein feiner Hochmut bewies, daß nichts sie erreichen konnte, was sie nicht wollte.

„Ist es Liebe zum Sport oder zu der Natur, die Sie hierher geführt hat“, fragte er.

„Der Sport ist mir Aufenthalt in der Natur“, lautete die Antwort. „Und dann liebe ich die Bewegung.“

„Versteht der Großstädter wirklich die Natur ganz?“

„Wohl reiner als mancher andere, weil er nach ihr verlangt muß.“

„Wollen Sie eine der Konturrenzen mitfahren?“

An ihrem Ton hört man, daß sie lächelte. „Ich sagte Ihnen doch, daß ich allein sein will. Oder glauben Sie es nicht?“

„Dem Fremden sagt man zuweilen Dinge, die man selbst nicht glaubt.“

„Der Sport ist mir Aufenthalt in der Natur“, lautete die Antwort. „Und dann liebe ich die Bewegung.“

„Versteht der Großstädter wirklich die Natur ganz?“

„Wohl reiner als mancher andere, weil er nach ihr verlangt muß.“

„Wollen Sie eine der Konturrenzen mitfahren?“

An ihrem Ton hört man, daß sie lächelte. „Ich sagte Ihnen doch, daß ich allein sein will. Oder glauben Sie es nicht?“

„Dem Fremden sagt man zuweilen Dinge, die man selbst nicht glaubt.“

„Der Sport ist mir Aufenthalt in der Natur“, lautete die Antwort. „Und dann liebe ich die Bewegung.“

„Versteht der Großstädter wirklich die Natur ganz?“

„Wohl reiner als mancher andere, weil er nach ihr verlangt muß.“

„Wollen Sie eine der Konturrenzen mitfahren?“

An ihrem Ton hört man, daß sie lächelte. „Ich sagte Ihnen doch, daß ich allein sein will. Oder glauben Sie es nicht?“

„Dem Fremden sagt man zuweilen Dinge, die man selbst nicht glaubt.“

„Der Sport ist mir Aufenthalt in der Natur“, lautete die Antwort. „Und dann liebe ich die Bewegung.“

„Versteht der Großstädter wirklich die Natur ganz?“



Ran an den Feind!

Schwer stampft der Unterseebootjäger seinem Ziel entgegen

Hamburger Kinder grüßen aus Oberbayern



93 Hamburger Mädel der Elise-Averdieck-Schule und der Schule Wielandstraße sind mit ihren Lehrerinnen im Gästehaus des weltberühmten Klosters Ettal in Oberbayern untergebracht. In dem großen Speisesaal gibt es eine richtige Bühne, auf der die Kinder mit viel Eifer Märchen und Krippenspiele auf-führen

Diese nette kleine Kühlerfigur haben sich deutsche Soldaten in Frankreich auf ihren Wagen montiert



Aufnahmen: PK-Zinnecke-PBZ, PK-Jaeger-Presse-Hoffmann, Rosa (2), Privat, Scherl (2), Weltbild



Willy Tiedjen: Abend auf der Heide

Der Maler, ein geborener Hamburger, Schüler Heinrich von Zügel, ist 60 Jahre alt geworden. Das abgebildete Gemälde wurde vom Führer aus der Ausstellung 1940 im Münchener Haus der Deutschen Kunst erworben

„Ist es Absicht, daß Sie Ihren Urlaub auf den Winter legen?“

„Zur Zeit. Im Sommer kann ich viel im Freien sein.“

Er spürte das innere Zurückweichen an ihr. Er dachte an ihr Zaubern vorhin bei seiner Einladung. Das war nicht Mißtrauen gewesen, sondern Zurückhaltung, Stolz. Ein geheimnisvoller Zauber ging von diesem Mädchen aus. Im wurde plötzlich Angst in dem Gedanken an die ihnen nur kurz bemessene Zeit. Sie war kein Stimmungswohlgefallen mehr. Sie hatte sofort jenen tiefsten Instinkt in ihm erweckt, der den Mann augenblicklich an eine Frau bindet, und gegen den es kein Wehren gibt. Es war ein ganz und gar überraschendes atemberaubendes Abenteuer. Wüßten Sie schon, wo Sie wohnen?“

„Nein“, sagte sie unbekümmert. „Wollen Sie zu mir kommen?“ Seine Stimme klang tiefer, etwas verschleiert. Sie sah ihn mit mädchenhafter Abweisung an. „Zu Ihnen?“ fragte sie bestreut. Dann legte sie hinzu: „Oder nehmen Sie Gäste auf?“ Sie empfand ein Unbehagen bei der Vorstellung, daß er einen Gasthof oder eine sonstige Unterkunft besitzen könnte. Ein herber, verweigernder Ausdruck trat in ihr Gesicht.

Doch er antwortete mit seltsam klingender Stimme: „Ja — meine Gäste! Und als sie schweigen, ungeschlüssig, wie sie ihre Ablehnung in-leiden sollte, fuhr er fort: „Ich habe ein Haus. Ich wohne unten und könnte Ihnen im oberen Stock Zimmer zur Verfügung stellen. Ich täte es sehr gern.“

Sie schüttelte den Kopf und lehnte sich in den Schatten zurück. „Danke!“ Sie sah die Enttäuschung seiner Augen und seines Mundes, und es ergiff ihn eigen.

„Ich möchte, daß Sie mich nicht falsch verstehen! Ich habe noch nie jemand mitgenommen. Als ich Sie vorhin gesehen hab, zwang mich etwas dazu. Sie aufzufordern, obgleich ich Sie für einen Mann hielt. Und jetzt — ich möchte Sie nicht aufgeben. Es geht etwas von Ihnen aus, wie ich es noch nie bei einem Menschen erlebt habe. Spüren Sie nicht auch wie ich, daß dieser Abend nicht zu Ende gehen darf? Man soll nicht aus überzogener Scheu oder Vorsicht an der seltenen Gelegenheit vorbeigehen, die einem einen anderen zu führt, der für uns der Mensch werden kann. Sie müssen so fühlen wie ich, sonst könnte es nicht so stark in mir sein. — Bitte, antworten Sie!“

Oktavia sah da, gefangen von jähem Verwirrung und innerer Betroffenheit. Ihre Stimme klang leise, aber strömend warm. „Auch ich freue mich dieser Begegnung ganz. Und doch — ohne Sie verlegen zu wollen, denn ich nehme voll-

kommen ernst, was Sie sagen! — ich kann mich nicht so unmittelbar binden. Willkommen möchte ich nicht.“

Davor erloschen alle Einwürfe. Der Fremde schwieg und richtete den Blick auf das Gepann. Oktavia sah, sein Wort, daß sie ihm hätte sagen können. Das Dorf flog vor ihnen auf. Die ersten Häuser waren da.

Mit einer verwandelten, höflichen Stimme sagte der Fahrer: „Ich denke, ich werde zuerst zur Post fahren, um Ihr Gepäck abzuholen, und dann zum Palais-Hotel. Das ist das beste hier, sehr gut geleitet, Warmwasser, Zentralheizung. Sagen Sie mir das zu.“

„Dann, bitte, ohne Umweg dahin, ich werde mir das Gepäck holen lassen!“

„Gut!“ Er gab dem Schlitten eine andere Richtung. Schon flog leuchtend ein großer Bau auf, vor dem Wagen und Schlitten parkten. Man sah einen Speiseraum mit breiten Fenstern. „Hier sind wir!“ Der junge Mann machte die Schlitten herum, schlug die Peitzede zurück und bot seiner Fahrgeheulose die Hand zum Aussteigen.

Sie schwang sich hoch und stand vor ihm. Sie flaunte in selbstiger Verzauberung in sein Gesicht empor. Jetzt erhielt sie einen wirklichen Eindruck von ihm. Er war sehr groß und schlank, dunkelhäutig und schmal, ein Körper von vollendetem Gebilde. Sein Kopf war schmal und raffig, sein hübsches Gesicht scharf und schön gezeichnet. Aber den auffallend großen, schwarzen Wangen lagen glatte, gradlinige Brauen. Das schwarze Haar lockte sich um den Kopf, wuchs spitz in die Stirn hinein und zog sich an den Seiten zurück. Er sah mit bläulichen, verlangendem Gesicht und ersten Augen zu ihr nieder. Etwas Nie-erlebens begab sich in ihrem Herzen.

Ein paar Atemzüge lang standen sie wortlos boreninander. Der Schnee fiel in sein unbedecktes Haar. Er preßte in mühsam bekämpfter Erregung die Mühe zwischen den Händen. Dann neigte er sich vor, streifte von ihrem Handgelenk Armel und Handschuh zurück und drückte die Lippen darauf. „Ach danke Ihnen, daß Sie mit mir gefahren sind.“ Er wandte sich hastig und schwang sich unter das Verdeck zurück.

„Auf Wiedersehen!“ rief Oktavia in plötzlichem Impuls. Diesmal hatte der Gruß seine volle Bedeutung. Ein anderes Wort fand sie nicht. Denn jetzt fürte sie die beklemmende Angst um etwas Unüberwindliches und kämpfte die gleiche Behmut durch, die der junge Mann vorhin empfunden haben mußte. Die Pferde zogen schon an, da lief sie in jäher Wallung vor und streckte ihm die Hand hin, von der sie den Handschuh gerissen hatte. „Ach danke Ihnen!“

(Fortsetzung folgt)

KLEINE ANZEIGEN

Wachwuchs-Ausbildung
Für meine Kleinkinder und Wert...

Geht
Kaufm. Lehrling
männlich od. weiblich...

1 weiblichen Lehrling
für Kolonialwaren gesucht...

Lehrling
für Kolonialwaren gesucht...

Lehrling
für Kolonialwaren gesucht...

Weibl. Unterling
gelehrt (Widw. Ausbildung zur...

Männlicher Lehrling
Obersekundare oder Mittelschule...

2 kaufmänn. Lehrlinge
möglichst mit mittlerer Reife...

Kellnerlehrlinge
zu Ostern 1941 gesucht...

Weiblicher Lehrling
als Bürogehilfin gesucht...

Lehrstellensuche
Suche Zeitungs-Beitrag...

Offene Stellen
Männlich
Kaufmännisch

Lehrstelle als Laborantin
Suche in Ostern für meine Tochter...

WER
Suche nach einem Mann...

Möbelverkäufer
Gesucht zu sofort oder später...

Leberer
HAMBURGER
RAUMKUNST
AM HAUPTBAHNHOF • ECKE HOLZDAMM

Gesucht
älter Kontorist
Ad. Krauth, Jungfernstieg 48

Wir suchen zum baldigen Antritt
Lohnbuchhalter(in)
Kontoristinnen

Kontoristen (Kontoristinnen)
und Stenotypistinnen
für unsere Verwaltung...

Hamburger Großhandelsfirma sucht
Flotten Expedienten
mit Stadt- und Bahnverhältnissen...

Ewerktorei sucht Kontoristen
der mächtigste Hamburger Hafenverhältnisse...

Wir suchen
einen bilanzsicheren ersten Buchhalter
für Maschinenbuchführung...

Wir suchen
einen Büro-Gehilfen(in)
eine Kontoristin (Anfängerin)

Schriftliche Bewerbungen an
Th. Hartmann & Schultze A. G.,
Hamburg 1, Banksstraße 64/68

Zeinkoll-Verhändler
oder Verhändler gesucht...

Pianist (Klavier)
für Sonnabends u. Sonntag...

Pianist
für Konzerte...

Stimmungs-Trio
Gesucht 1. 2. nach außerhalb...

Wirtin
in der Zimmererei...

Kraftfahrer
für Hamburg-Preußen...

Wirtin
als Instrumente...

Kraftfahrer
für Hamburg-Preußen...

Buchdruckerei-
Hilfsarbeiter
zu sofortigem Eintritt gesucht
Broschek & Co., Buchdruckerei
und Tiefdruckanstalt, Gr. Bleichen

MIAG
Wir suchen zum möglichst sofortigen Eintritt
Kontroll-Ingenieur
mit reichen Erfahrungen im Flugzeugbau...

Kontroll-Ingenieur
mit reichen Erfahrungen im Flugzeugbau...

Kontroll-Ingenieur
erfahren in der Fertigung und Abnahme...

Kraftfahrer für Lastkraftwagen
sowie ein Lagerarbeiter
R. H. Gütsche, Lebensmittel-Großhandel...

Aushilfen
für Lagerarbeit und Botenarbeit...

Sofort
tüchtige Schlachter
für unsere Fleischwarenfabrik...

Niederelbische Verbrauchergenossenschaft
Personalabteilung • Hamburg 26 • Louisenweg 40

Maschinenmeister
der mit Überwachung und Reparatur...

Tüchtige, selbständig arbeitende
Bauingenieure
Techniker
Poliere
Schachtmeister
Bauaufseher

A. DEHLERT
Eisenbeton-, Tief- und Straßenbau
Danzig, Halbgasse 1-2 • Ruf 22 590/22 390

Der Lezejichel
H. Stürzel Söhne
Suche tüchtige
Boten

Zugmaschinenfahrer
15-16 J. alt, evtl. u. tüchtig...

Kellner
für sofort oder später...

Tüchtige Buchmacher
tüchtig, Schlachter - Chauffeur...

Lohnende Zeilschreibern
für 3 hamburger Stadtkassen...

Arbeitsburde
Kadifahrer
Hamburger Fremdenblatt...

Buchdrucker
für Schnellpresse und Automaten...

Wir suchen sofort
mehrere Bäcker
Zum Ritter Sanft Georg...

Kraftfahrer
für Hamburg-Preußen...

Kraftfahrer
für Hamburg-Preußen...

Kraftfahrer
für Hamburg-Preußen...

zur Bildung einer
Gartengewerkschaft
zweier Ehepaare gesucht...

Tüchtiger Kellner
Großhandlung Bauh...

Kraftfahrer
für sofort...

Konditorgehilfe
gehört, Kond. Wiemann, Altona...

Zweier, ehrl. Boten
als Nachhelfer und Fahrer...

Lebensmittel-Großhandlung sucht
intelligente Kontoristin
mit Buchhaltungskennnissen...

Buchhalterin
jüngere oder ältere zu sofort...

Zu sofort oder später gesucht:
jüngere Stenotypistin
junges Mädchen

Kontoristin
möglichst für sofort gesucht
August Töpfer & Co.
Gröningerstraße 14

Ich suche für meinen Schrauben-Großhandel
eine tüchtige Kontoristin
einen weiblichen Lehrling...

Heinz Bergmann
Schrauben-, Mutter- und
Zubehör-Großhandel

Flotte Stenotypistin
nach Mann.-Müden gesucht.

Wir suchen sofort eine flotte
Fakturistin
Vorstellung erbittet
Riepe-Werk, Hamburg-Altona...

2 intelligente Anfängerinnen
für Stenographie und Schreibmaschine...

Buchhalterin
mit Steno- und Schreibmaschinenkenntnissen...

Jüngere Kontoristin
zum baldigen Antritt gesucht.

Kontoristin
als Hilfskraft für allg. Kontorarbeiten...

Erfahrene Buchhalterin
sollt oder später, mögl. mit Durchschreibekarte...

Kontorhilfe
perfekt in Schreibmaschine und Stenographie...

Junge Kontoristin
perfekt in Stenographie und Schreibmaschine...

Wir benötigen einige tüchtige
Aushilfs-Schreibkräfte

Wir suchen für sofort eine
tücht. Kontoristin
Flottes Maschinenschreiben erforderlich...

Weiblich
Kaufmännisch
Hamburger Großhandelsfirma...

Buchhalterin
mit Durchschreibegeräten...

Schreibhelfer
für sofort...

Kontoristin
für allgemeine Kontorarbeiten...

Kontoristin
zum baldigen Antritt, evtl. für...

Kontoristin
für allgemeine Kontorarbeiten...

Kontoristin
zum baldigen Antritt, evtl. für...

Kontoristin
für allgemeine Kontorarbeiten...

Kontoristin
zum baldigen Antritt...

Kontoristin
für allgemeine Kontorarbeiten...

Kontoristin
zum baldigen Antritt...

Kontoristin
für allgemeine Kontorarbeiten...

Kontoristin
zum baldigen Antritt...

Kontoristin
für allgemeine Kontorarbeiten...

Kontoristin
zum baldigen Antritt...

Kontoristin
für allgemeine Kontorarbeiten...

Kontoristin
zum baldigen Antritt...

Kontoristin
für allgemeine Kontorarbeiten...

Kontoristin
zum baldigen Antritt...

Kontoristin
für allgemeine Kontorarbeiten...

Kontoristin
zum baldigen Antritt...

Kontoristin
für allgemeine Kontorarbeiten...

Kontoristin
zum baldigen Antritt...

Kontoristin
für allgemeine Kontorarbeiten...

Kontoristin
zum baldigen Antritt...

Dauerstellung
Kontoristin
bei guten Aufstiegs...

Kontoristin
für Stenographie und Schreibmasch...

Kontoristin
für Stenographie und Schreibmasch...

Kontoristin
für Stenographie und Schreibmasch...

Kontoristin
für Stenographie und Schreibmasch...

Kontoristin
für Stenographie und Schreibmasch...

Kontoristin
für Stenographie und Schreibmasch...

Kontoristin
für Stenographie und Schreibmasch...

Kontoristin
für Stenographie und Schreibmasch...

Kontoristin
für Stenographie und Schreibmasch...

Kontoristin
für Stenographie und Schreibmasch...

Kontoristin
für Stenographie und Schreibmasch...

Kontoristin
für Stenographie und Schreibmasch...

Kontoristin
für Stenographie und Schreibmasch...

Kontoristin
für Stenographie und Schreibmasch...

Kontoristin
für Stenographie und Schreibmasch...

Kontoristin
für Stenographie und Schreibmasch...

Kontoristin
für Stenographie und Schreibmasch...

Kontoristin
für Stenographie und Schreibmasch...

Kontoristin
für Stenographie und Schreibmasch...

Kontoristin
für Stenographie und Schreibmasch...

Kontoristin
für Stenographie und Schreibmasch...

Kontoristin
für Stenographie und Schreibmasch...

Kontoristin
für Stenographie und Schreibmasch...

Kontoristin
für Stenographie und Schreibmasch...

Gute sofort junge Frau
als Sonnabend-Hausfrau...

Gewerblich
Gelehrer
von Dänisch gefucht...

Akkordeonistin
oder Pianistin
für Heim, Schallplatten...

Zeilelerin
Gottmadsen 49

Zeilelerin
Gottmadsen 49

Zeilelerin
Gottmadsen 49

Zeilelerin
Gottmadsen 49

Zeilelerin
Gottmadsen 49

Zeilelerin
Gottmadsen 49

Zeilelerin
Gottmadsen 49

Zeilelerin
Gottmadsen 49

Zeilelerin
Gottmadsen 49

Zeilelerin
Gottmadsen 49

Zeilelerin
Gottmadsen 49

Zeilelerin
Gottmadsen 49

Zeilelerin
Gottmadsen 49

Zeilelerin
Gottmadsen 49

Zeilelerin
Gottmadsen 49

Zeilelerin
Gottmadsen 49

Zeilelerin
Gottmadsen 49

Zeilelerin
Gottmadsen 49

Zeilelerin
Gottmadsen 49

Zeilelerin
Gottmadsen 49

Zeilelerin
Gottmadsen 49

Zeilelerin
Gottmadsen 49